

## Stage de Création plastique

**2 weeks end : 22/23 juin et 30 juin/1<sup>er</sup> juillet**

animé par Anne-Marie Vesco

Intitulé : « Corps-Paysage » Du corps au paysage et du paysage au corps.

De l'âge classique aux expérimentations modernes et contemporaines, les artistes n'ont cessé d'interroger les relations du corps humain au paysage, décrivant par là même leur relation au monde et leur place dans l'univers. L'inscription du (ou des) corps dans les paysages, de l'Eden primordial aux paysages classiques des Saisons de Poussin, des recherches plastiques de Matisse, Picasso, Derain, Moore...etc. jusqu'aux dislocations du corps dans les paysages de Baselitz, ont été de puissants stimulants pour l'imagination artistique et l'expérimentation formelle. Les visions artistiques du paysage antropomorphe, comme l'homme végétal, l'homme minéral, le paysage anatomique ou le paysage érotique témoignent d'un autre phénomène ancien (Jérôme Bosch, Giuseppe Arcimboldo...etc.) , moderne (Louise Bourgeois...etc.) et contemporain (Giuseppe Penone, Tony Cragg, Markus Raetz, Pascal Convert...etc.)

Et pour vous : qu'en est-il aujourd'hui de cette relation du corps au paysage, du corps à son environnement, du corps à la nature ?... Quelles propositions plastiques singulières pouvez-vous réaliser pour témoigner de votre point de vue ?

Programme de stage proposé :

Public : tout public de tout âge motivé par une démarche associant les croquis d'observation à l'expérimentation plastique (peinture, dessin, assemblage, empreinte, découpage, collage, superpositions, techniques non graphiques....) d'après les croquis réalisés. Un "savoir-faire" (habileté en dessin) n'est pas requis, par contre une pratique minimale du croquis d'observation sur le réel (paysage, objets, humain...) est nécessaire pour pouvoir fixer vos idées d'après le modèle vivant nu ou habillé. En clair, vous devez pouvoir faire des dessins (sur des temps de pose de 5 à 15 minutes maximum) suffisamment aboutis pour être la base de créations personnelles hors présence du modèle . La prise de photos du modèle est interdite. 16 places disponibles.

Journée 1 (samedi 22 juin) :

RV à 9 h 00

De 9 h 00 à 9 h 30 :

Présentation du stage par Anne-Marie Vesco, avec de la documentation (reproductions d'œuvre d'art d'époques variées en croquis de corps humain et sur la problématique artistique du « corps comme paysage » ou du « paysage comme corps »).

Puis quelques conseils pour les dessinateurs débutants pour aborder le croquis d'observation rapide du corps humain. Esquisser vient de l'italien schizzare qui signifie ébaucher. En anglais on retrouve cette racine : sketch. Il s'agit de jeter un sentiment, une idée, de la saisir et la retenir. Le croquis permet de maintenir visible, de « re-voir » de « re-présenter », de remémorer. Il est le premier langage corporel et symbolique qu'on expérimente enfant.

De 10 h à 12h : Croquis du modèle vivant nu (poses de 5 et 10 mn avec repos à 50 mn)

Pause déjeuner

De 14 heures à 16h : Croquis du modèle vivant nu et habillé (poses de 10 et 15 mn avec repos à 50 mn)

De 16h à 18h : recherche par les stagiaires de leur démarche individuelle vers une réalisation de Corps-Paysage avec les conseils individualisés d'Anne-Marie Vesco. Pendant cette séquence, affichage ou présentation orale des différentes pistes des stagiaires afin de confronter leur projet à une réalisation concrète optimale, et de partager la variété des points de vue choisis.

Matériel à apporter par les stagiaires : carnet de croquis + outils graphiques (fusain, pointe noire, sépia...) et couleur si besoin (pastels, aquarelles...).

Matériel disponible sur le lieu de stage : espace et meubles de travail, rouleau de papier de brouillon et/ou de protection, système d'affichage type fil et pinces à linge ou patafix, eau, chiffons.

Matériel apporté par Anne-Marie Vesco sur le lieu de stage :

Presse, plaques, encres à l'eau et papier fin pour expérimenter le monotype

Chambre claire de Berville

Journée 2 (dimanche 23 juin) :

RV à 9 h 00

De 9h à 12 h 30 : lancement de l'appropriation personnelle du sujet. Cela consistera en une réalisation plastique avec les matériaux apportés par les stagiaires, complétés par les matériaux présents sur place si besoin.

Il est vivement recommandé aux stagiaires d'apporter aussi des documents de référence (reproductions d'art, photos personnelles...) afin qu'Anne-Marie Vesco puisse les guider dans la concrétisation de leur projet.

Ces conseils se feront en tenant compte du projet et des « points forts » des stagiaires. Les points forts peuvent être le sens de la couleur, la simplification

graphique, l'écriture minutieuse ou au contraire le geste large, la synthèse par collage, ou l'approche décorative ou bien la démarche non figurative.

L'expression plastique la plus souhaitable pour chaque stagiaire étant celle qui crée une cohérence entre son projet initial (idée), son (ses) support (s), son (ses) outil(s) et leur mise en forme.

#### Pause déjeuner

De 14 h 00 à 17 h 00 : suite de la réalisation\_

De 17 h 00 à 18 h 00 : affichage, et-ou présentation orale des travaux, qui pourront être continués hors stage si une démarche d'exécution longue a été abordée (broderie....). Bilan du stage.

#### Journée 3 (samedi 30 juin) :

##### RV à 9 h 00

De 9 h 00 à 9 h 30 : présentation du stage 2 par Anne-Marie Vesco de la même façon que précédemment.

Les stagiaires ayant déjà fait le stage 1 pourront continuer leur réalisation avec le modèle vivant nu différent. Les stagiaires n'ayant pas fait le stage 1 débiteront avec le modèle selon les mêmes modalités que précédemment.

De 10 h à 12h : Croquis du modèle vivant nu (poses de 5 et 10 mn avec repos à 50 mn)

##### Pause déjeuner

De 14 heures à 16h : Croquis du modèle vivant nu et habillé (poses de 10 et 15 mn avec repos à 50 mn)

De 16h à 18h : affichage (ou présentation orale) par les stagiaires nouveaux des croquis afin de préciser quel sera la démarche individuelle vers une réalisation de Corps-Paysage. Pour les stagiaires ayant déjà fait le stage 1, il leur sera demandé de présenter oralement leur création précédente avant de la continuer ou d'en expérimenter une autre.

De 16h à 18h : recherche par les stagiaires de leur démarche individuelle vers une réalisation de Corps-Paysage avec les conseils individualisés d'Anne-Marie Vesco. Pendant cette séquence, affichage ou présentation orale des différentes pistes des stagiaires afin de confronter leur projet à une réalisation concrète optimale, et de partager la variété des points de vue choisis.

Matériel à apporter par les stagiaires : carnet de croquis + outils graphiques (fusain, pointe noire, sépia...) et couleur si besoin (pastels, aquarelles...).

Matériel disponible sur le lieu de stage : espace et meubles de travail, rouleau de papier de brouillon et-ou de protection, système d'affichage type fil et pinces à linge ou patafix, eau, chiffons.

Matériel apporté par Anne-Marie Vesco sur le lieu de stage :

Presse, plaques, encres à l'eau et papier fin pour expérimenter le monotype

Chambre claire de Berville

Journée 4 (dimanche 1<sup>er</sup> juillet) :

RV à 9 h 00

De 9h à 12 h 30 : lancement de l'appropriation personnelle du sujet. Cela consistera en une réalisation plastique avec les matériaux apportés par les stagiaires, complétés par les matériaux présents sur place si besoin.

Il est vivement recommandé aux stagiaires d'apporter aussi des documents de référence (reproductions d'art, photos personnelles...) afin qu'Anne-Marie Vesco puisse les guider dans la concrétisation de leur projet.

Ces conseils se feront en tenant compte du projet et des « points forts » des stagiaires. Les points forts peuvent être le sens de la couleur, la simplification graphique, l'écriture minutieuse ou au contraire le geste large, la synthèse par collage, ou l'approche plus décorative, ou bien la démarche non figurative.

L'expression plastique la plus souhaitable pour chaque stagiaire étant celle qui crée une cohérence entre son projet initial (idée), son (ses) support (s), son (ses) outil(s) et leur mise en forme.

Pour les stagiaires ayant déjà fait le stage 1, ils seront particulièrement aidés à finaliser leur réalisation ou bien à en créer une suite logique (approfondissement de leur démarche créative).

Pause déjeuner

De 14 h 00 à 17 h 00 : suite de la réalisation

De 17 h 00 à 18 h 00 : affichage, et-ou présentation orale des travaux, qui pourront être continués hors stage si une démarche d'exécution longue a été abordée (broderie....)

Croquis ou dessins de recherche vers cette appropriation personnelle du sujet avec les conseils individualisés d'Anne-Marie Vesco. Bilan du stage pour chacun.

Participation financière

90 € pour les 2 jours

150 € pour les 4 jours

- la rémunération des modèles vivants nus est comprise dans ce prix
- le matériel personnel des stagiaires n'est pas fourni
- le repas n'est pas fourni : collation légère sur place à 10€ ou bien le stagiaire apporte son repas, ou bien déjeune à l'extérieur (précision demandée à l'inscription pour l'intendance de la pause déjeuner par les organisateurs du stage)

## Références de l'organisatrice du stage

Anne-Marie VESCO

Artiste plasticienne professionnelle inscrite à la Maison des Artistes

A débuté dans l'illustration jeunesse (Casterman) puis continué son activité vers le dessin et l'illustration de livre d'artiste, puis vers la peinture "pure".

Actuellement, Anne-Marie Vesco pratique aussi bien la peinture et le dessin que l'installation, la vidéo et la création commune avec des artistes du spectacle vivant (danseurs, comédiens, circassiens) ou des musiciens.

Atelier : 17/ 23, rue Beaumarchais 93100 Montreuil-sous-Bois France

Tél. (+33)6 09 87 50 95

Site web : <http://www.amvesco.fr/>

Née en Isère, La Tronche, France en 1957

1982 : agrégée de l'ENS de Cachan en Dessin et Arts Appliqués

de 1996 à 2011 : Professeur d'art à l'ENSAAMA, PARIS 15°

Nombreuses expositions collectives ou individuelles dont vous trouverez le détail sur le site.