

Communiqué de presse

Anne-Marie VESCO

Peintures-Curiosités & Objets-Sortilèges



Anne-Marie Vesco - Dagyde - 2016 - techniques mixtes, peinture et inclusions, résine transparente - 21 x 27 cm

Exposition du 11 au 30 juillet 2017

Galerie Béatrice Soulié
21, rue Guénégaud 75006 Paris

Notes d'intention pour le communiqué de presse

Le projet d'exposition

Le propre d'une oeuvre artistique est de ne pouvoir épuiser ses interprétations, et ce à toute époque. Je suis partie de cette valeur pour imaginer une présentation de mes pièces récentes dans la galerie Béatrice Soulié, qui m'est aimablement prêtée lors de la saison estivale parisienne.

Je suis accompagnée dans ce projet par un jeune assistant à la communication, diffusion et exposition, Félix Abadie, qui expérimente en stage de formation un projet « grandeur nature ».

La série accrochée sera un ensemble de peintures encadrées, de boîtes à secrets, miroirs, reliquaires ... et autres objets fétiches, porteurs d'une attention au fragment, au reste, à l'éphémère, à ce qui peut devenir source d'émerveillement.

Chaque pièce sera mise en scène comme dans un cabinet de l'étrange et du rêve, en respectant l'atmosphère et les choix de Béatrice Soulié d'une galerie écrivain de trésors singuliers et contemporains. Afin de raconter des histoires, proposer une vision, ouvrir des mondes uniques.

La référence

Dans mon travail artistique, la série *Rien et son Contraire*, débutée en 2012, est constituée d'éléments naturels et artificiels qui dialoguent avec ma peinture. Elle s'est orientée dans une quête esthétique de la transparence (verre et eau, verre et résine puis résine seule) et d'un romantisme noir : un *Cabinet de Curiosités Contemporain*. Les insectes, papillons, fragments de bijou, poupées (venant soit de collections dispersées, inachevées, incomplètes et arrivées sur les Marchés aux Puces, soit de trouvailles personnelles dans mon environnement proche) y tiennent une grande place. Je les magnifie, d'abord par leur assemblage/inclusion dans la résine, puis par un accompagnement/dialogue pictural. Une minutieuse peinture figurative, à l'huile qui vise à les rendre symboliques, étranges ou irréels.

« Les natures mortes, vanités, chimères et autres petites bêtes infernales de l'artiste sont des pures émanations de son esprit. Leur mise en scène fait basculer les repères visuels sous un effet loupe magnifiant. On ne sait plus très bien distinguer le vrai du faux, le support du relief. Il faut y ajouter l'étrangeté du fantastique et l'irruption de l'anormal. Un surréalisme aussi étincelant que ténébreux. »

Caroline Canault, journaliste et critique d'art.



Anne-Marie Vesco - a Dévorante - 2016 - techniques mixtes avec inclusions, résine transparente, dans une tabatière ancienne en métal - 8 x 5 cm

Les supports et événements liés à l'exposition

À l'occasion de cette exposition personnelle est imprimé un catalogue récapitulatif ma démarche, les reproductions des principales pièces accrochées, la démarche et la description de la technique qui m'est propre.

Karine Laleu, metteuse en scène et comédienne viendra lors du vernissage faire une performance de 30 minutes. Une écriture originale liée à l'univers des contes, histoires et mythes de l'archétype de la femme et du double.

La saison étant estivale, un brunch artistique sera proposé les dimanches et des nocturnes conviviales les jeudis.

Une pause sera marquée lors du week-end de la Fête Nationale pendant lequel la galerie sera ouverte seulement sur rendez-vous.

Les dates et horaires :

Exposition du 11 au 30 juillet 2017

Vernissage le mardi 11 juillet de 18 à 22 h

Brunch de décrochage le dimanche 30 juillet

Du mardi au samedi de 14 à 19 h, les dimanches de 11 à 16 h,
nocturne les jeudis de 19 à 21 h.

Fermeture vendredi 14, samedi 15 et dimanche 16 juillet (ouverture possible sur RV)

Les contacts :

Anne-Marie Vesco

06 09 87 50 95

www.amvesco.fr

contact@amvesco.fr

Félix Abadie

06 62 25 38 69

felix.abadie@free.fr

Galerie Béatrice Soulié

06 63 64 22 81

beatricesoulie@free.fr

www.galeriebeatricesoulie.com



Anne-Marie Vesco - Hommage à Botticelli - 2015 - peinture et inclusions d'objets, résine transparente, dans un boitage - 30 x 30 cm



Anne-Marie Vesco - Elle et son Prince Charmant - 2016 - peinture et inclusions d'objets, résine transparente, dans un cadre ancien - 45 x 40 cm



Anne-Marie Vesco - Les Mystères de l'Arche - 2016 - peinture et inclusions d'objets, résine transparente - montage dans réveil-matin ancien avec lentille et miroir

Ce choix de pièces est un échantillon du travail que j'exécute rituellement chaque jour dans l'espoir d'embarquer le regardeur vers son propre voyage intérieur. Et ce par le pouvoir illusionniste et suggestif de la peinture, de l'assemblage, des matières, le tout lié à des références historiques communes au monde occidental.

J'aime l'idée qu'on perde ses repères temporels et qu'on aborde cet objet peint, installé, figolé ... avec des émotions variées (peur, plaisir, dégoût ..). Qu'on le reçoive sans aucun sentiment de déjà-vu. Ou bien que ce déjà-vu là ait des racines profondes.

Anne-Marie Vesco le 28 avril 2017